

La Guirlande lleva los tríos de Haydn para flauta, violonchelo y fortepiano de Haydn a los Marcos Históricos

El ensemble fundado por Luis Martínez Pueyo ofrecerá el lunes un concierto en Isla y el martes otro en Miera

La Guirlande, uno de los ensembles especializados en la **interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX** más versátiles del panorama actual, será el protagonista el lunes y el martes en los **Marcos Históricos** del Festival Internacional de Santander.

Luis Martínez Pueyo (traverso), Carlos Leal (violonchelo barroco) y Laura Fernández Granero (fortepiano) presentan el concierto **'Haydn en Londres'** con tres tríos para flauta, violonchelo y fortepiano del compositor austriaco.

La formación musical, fundada por Luis Martínez Pueyo, actuará este lunes, 13 de agosto, en la **Iglesia de San Julián y Santa Basilisa de Isla**, a las 20:30 horas, y el martes lo hará en la **Iglesia de Santa María de la Asunción de Miera**, a las 20:00 horas. Ambos conciertos cuentan con la colaboración de los **Ayuntamientos de Arnuelo y de Miera**, respectivamente.

Los tríos que La Guirlande interpretará en ambos conciertos son obras que Haydn, en **noviembre de 1789**, se comprometió a escribir para **John Bland, uno de los tres principales editores de música de Londres**. La ciudad era uno de los centros musicales más importantes de Europa, capaz de atraer a muchos músicos que buscaban hacerse un hueco en la intensa vida cultural de la capital, como lo hizo Haydn.

La particularidad de estas obras es que de los **cuarenta y cinco tríos para piano** compuestos por Haydn, tan solo los tres que componen el programa están escritos para piano, flauta y violoncello, y los cuarenta y dos restantes, lo son para piano, violín y violoncello. Bland le había encargado unas sonatas para piano con acompañamiento de violín (que no de flauta) y violoncello. Las razones por las cuales Haydn decidió cambiar el violín por la flauta son desconocidas. No obstante, se especula con que la fama que la **flauta travesera** tenía entre los músicos amateurs de toda Europa pudo jugar a favor de esa decisión final, ya que en efecto esta música iba dirigida principalmente a dicho mercado. Un mercado que, a pesar de su carácter amatorio, ha aportado verdaderas joyas musicales como las de este concierto

Ganadores de varios concursos internacionales como el XVIII Biagio-Marini Wettbewerb y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de La Guirlande se centra en aquella **música del siglo XVIII y XIX** donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta -con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo- hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara.

Además, el **uso de instrumentos originales** o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de La Guirlande: conseguir una **interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original** de cada uno de los compositores.